

## **La educación literaria y el lector competente: la renovación del canon en la didáctica de la literatura.**

Mónica Torres Torija González.

[mtorrestorija@hotmail.com](mailto:mtorrestorija@hotmail.com)

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Chihuahua.

### **RESUMEN**

Los retos y desafíos de la sociedad del conocimiento exigen que la didáctica de la literatura plantee el desarrollo de la educación literaria en las aulas para formar lectores competentes. Hay que replantear la finalidad de la enseñanza de la literatura en el aula a partir de las funciones esenciales que ha desempeñado este arte en la cultura y con la inclusión de una heterodoxia didáctica que contemple la lectura literaria como espacio o lugar de una relación interactiva. La transmisión de la literatura consistiría precisamente en conseguir que la lectura, entendida tanto como el punto de encuentro entra la obra y el lector del que ya hemos hablado, y como práctica social, elemento constitutivo de una sociedad, aglutinador de saberes y experiencias, generador y portador de redes de imbricación comunitaria, se presente en el aula de clase de forma que los niños y jóvenes puedan recibirla como regalo. Por último, la sociedad del conocimiento exige que todos los ciudadanos sean lectores competentes y críticos, capaz de leer diferentes tipos de textos y de discriminar la abundante información que se le ofrece a diario en distintos soportes.

**Palabras clave:** competencia literaria, educación literaria, formación literaria, lector competente, didáctica de la literatura.

### **ÁREA TEMÁTICA 10. EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE EN LENGUA Y LITERATURA**

## Introducción

Inmersos en la vorágine de información derivados de la sociedad del conocimiento, la literatura se enfrenta a los desafíos de las nuevas tecnologías que exigen a las instituciones educativas replantear la pedagogía tradicional para formar lectores competentes que transiten por una formación literaria que les permita dialogar críticamente con el libro. Aún y cuando se lee más que nunca como afirma Cerrillo (2005), la sociedad de la información se enfrenta a una especie de "neoalfabetismo" extendido por todo el mundo desarrollado y protagonizado por los nuevos lectores fascinados por los nuevos soportes de lectura, que no son lectores literarios ni tampoco, en muchos casos, lectores competentes.

Enseñar literatura implica una compleja situación pedagógica que no se remita a perpetuar los moldes tradicionales de enseñanza que se caracterizaron por acumular erudición y poca valoración del fenómeno literario. En la actualidad, al hablar de la educación literaria e incluir varios saberes, se torna interdisciplinaria e incorpora diferentes dimensiones: *educación ética*: la literatura proyecta los valores de una sociedad; *educación estética*: la literatura contribuye a formar la sensibilidad artística; *educación cultural*: la literatura es uno de los grandes exponentes del saber humano; *educación lingüística*: la literatura desarrolla la competencia lingüística y comunicativa.

La Competencia Literaria en el proceso pedagógico pretende lograr, en primer lugar, que los estudiantes comprendan y expresen mensajes diversos en diferentes situaciones de comunicación a partir de los textos literarios estudiados; la comprensión y expresión de mensajes exige al docente interrogarse sobre el modo en que se producen los procesos de comprensión y expresión y en consecuencia, recurra a modelos explicativos, de origen casi siempre psicolingüístico, para ordenar las acciones didácticas de un modo coherente, con el fin de percibir y producir textos críticos literarios. En segundo lugar los estudiantes deben aprender a comunicarse en situaciones y contextos variados y con diferente grado de formalización o planificación; la diversidad de situaciones y contextos exigirá trabajar mensajes críticos - literarios adecuados a situaciones formales del análisis literario. En tercer lugar, al interpretar el

concepto de Competencia Literaria el docente debe conocer los procesos implicados en el acceso al texto literario y darlos a conocer a sus estudiantes, para lograr una lectura comprensiva con mayor énfasis en las actividades de creación y crítica literaria; facilitar la familiarización con los textos literarios y el aprendizaje de la construcción del sentido del texto y la adquisición de capacidades, que permitan distinguir un texto literario de otras variedades lingüísticas para propiciar desde el tratamiento de la Competencia Literaria en el proceso pedagógico, la elevación de su efectividad.

La función del docente ante los fines de formación literaria y ante los contenidos literarios tiene, esencialmente, los rasgos de formador, estimulador y animador de lectores y de crítico literario. Es decir, su función de agente motivador es la que permite aproximar la función lúdica y estética de las producciones literarias al adecuado grado de conocimiento analítico que prevé la proyección curricular y encaminándolo hacia la faceta de la educación literaria.

Para Teresa Colomer (2001) El texto literario ostenta la capacidad de reconfigurar la actividad humana y ofrece instrumentos para comprenderla ya que, al verbalizarla, configura un espacio en el que se construyen y negocian los valores y el sistema estético de una cultura. El objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de la persona, formación indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado y abordan la valoración de la actividad humana a través del lenguaje.

### **La lengua literaria: espacio o lugar de una relación interactiva.**

Antonio Mendoza Fillola citado por Guerra Sánchez (1999) define la lectura como «un complejo de integración de diversos factores y componentes, en el que intervienen el dominio global de destrezas y habilidades lingüísticas, el dominio de la pragmática comunicativa que posee cada individuo, sus conocimientos enciclopédicos, lingüísticos, metaliterarios e intertextuales y su propia experiencia. Cuando la lectura se realiza a partir de un texto literario, la operación de leer se intensifica y se transforma en una

lectura crítica que es definida por Carlos Reis citado por Guerra Sánchez (1999) como "Una actividad sistemática que, partiendo del nivel de la expresión lingüística, es asumida como proceso de comprensión y valoración estética del discurso literario. Distinta de la lectura, en cierto modo superficial, propia del lector común que encara la obra de arte literaria fundamentalmente como objeto lúdico, la lectura del crítico se enriquece y se especializa en función de las cualidades inherentes a su sujeto; dotado ante todo de un perfecto dominio del código lingüístico, el lector instruido, que es el crítico, debe completar ese dominio con el conocimiento, lo más exhaustivo posible, de los códigos retóricos, estilísticos, temáticos, ideológicos, etc., que estructuran el texto literario".

Yubero, Larrañaga y Cerrillo (2009) han enfatizado que la motivación para leer se deriva de la inmersión en el mundo de los libros. La meta para crear hábitos lectores es tratar de conseguir que la lectura se convierta en un placer, primando la gratuidad curricular y la libertad. Es imposible llegar a ser lector si no se lee, y es difícil dedicar tiempo voluntario a la lectura en un contexto social donde el tiempo de ocio se construye con opciones distintas a la lectura. Por supuesto, no se llega a ser lector de un día para otro, este proceso requiere dedicación y motivación. Para ello es imprescindible crear entornos en los que leer y escribir sean actividades cotidianas. Para fomentar el hábito lector es necesaria una lectura activa que lleve asociadas las operaciones interpretativas, críticas e inferenciales. Se han de ofrecer no sólo libros, sino la posibilidad de comentar las lecturas, aprendiendo a reflexionar y a opinar, además de implicarse emocionalmente en el texto. Se ha de conseguir que el sujeto no sólo le conceda el valor instrumental a la lectura, sino, fundamentalmente, un valor lúdico.

### **La imaginación pedagógica: el arte de leer.**

En tiempos de cambio, donde la era digital ejerce primacía sobre la cultura del libro y el hecho literario, uno se pregunta ¿Por qué enseñar literatura en la escuela o la universidad? Barón Palma (1990) cita las razones por las cuales Andrés Amorós

considera que tiene sentido que serían el de obedecer a una razón patriótica o de identidad nacional, ya que la tradición literaria forma parte de la riqueza cultural de un pueblo; por una razón instrumental en tanto se conoce la operatividad de una lengua; una razón formativa, ya que la literatura es una vía de acceso a la realidad, enriqueciendo la personalidad y multiplicando las experiencias del lector.

La enseñanza de la literatura implica enseñar un arte específico y de carácter universal. Es algo que enseña y deleita. De igual manera, al interactuar con el texto, se enseña una lengua, en las distintas elaboraciones artísticas a partir del habla común. Pero sobre todo, la literatura enseña un repertorio cultural propio de una nación. Estos rasgos sobresalientes en este quehacer pedagógico, debe orientarse hacia la formación de espíritus capaces de entender la realidad (la real y la soñada) en que viven, de comunicar y comunicare, de pensar por sí mismos, con independencia de criterio lograda por el análisis crítico.

### **La renovación del canon escolar para desarrollar una competencia literaria.**

Para Colomer (1991) la lectura es una actividad compuesta de dos tipos de conductas bien diferenciadas aunque simultáneas y complementarias: un comportamiento lector que se dirige a la construcción del sentido a partir de actividades psicomotrices y de razonamiento, y por otra, un comportamiento lingüístico que se adecua a las características de la lengua escrita. La capacidad de SABER LEER implicaría la posibilidad de usar estos comportamientos como propios e incluiría diversas dimensiones afectivas, cognitivas y pragmáticas.

Es importante reflexionar sobre la categoría "lector" es remitirse al análisis sobre la lectura, para lo cual es necesario indicar las condiciones desde las que ésta se realiza, los factores sociales que la determinan y los ideológicos que gravitan en la decodificación de los mensajes. No hay lectura única, uniforme, sino que cada texto tiene múltiples lecturas que dependen, por un lado, de las características del texto, y por otro, de las competencias del lector, las cuales coinciden en el proceso de

recepción. Este proceso según Eguinoa (1999) puede definirse como el encuentro entre la estructura del texto y los saberes del lector, encuentro creativo, único, personal. Tenemos así, en cuanto al texto (objeto reconocido), una serie de componentes básicos presentes en él, pero dominantes en forma distinta: lenguaje, referencia social, tradición, temática, entre otros. Y, por parte del lector (sujeto reconocedor), su situación social, edad, capacidad imaginativa, memoria mediata e inmediata, experiencias culturales y lingüísticas, motivación hacia la lectura, competencia lingüística, capacidad cognitiva, nivel de formación, etc., elementos que configuran a todo lector aunque en diferente grado.

### **La formación del lector literario: hacia una nueva educación literaria.**

Enseñar literatura es enseñar algo que, en sí mismo, es complejo y susceptible de variadas realizaciones y de múltiples interpretaciones. Esto dificulta la adquisición de la competencia literaria, que debiera ser la base de la enseñanza de la literatura. Según Cerrillo Torremocha (2007) La competencia literaria no es una capacidad innata del individuo, sino que es educable: se llega a adquirir con el aprendizaje, aunque dificultado por esa complejidad referida, que es una consecuencia de las implicaciones que para la recepción tienen numerosos aspectos que forman parte del propio hecho literario: la relación con el contexto, que la obra literaria sea oral o escrita, que pertenezca a un género literario o a otro, que se considere una obra canónica o clásica, etc.

En lo que respecta a una tipología del lector, en investigaciones recientes de Cerrillo y Senís (2005) señalan que al asumir la lectura los nuevos restos del tercer milenio y enfrentar las exigencias de lectores competentes capaces de responder desde el ámbito de la libertad y la autonomía crítica, sea posible hablar de dos tipos de lectores: *El lector tradicional*, lector de libros, lector competente, lector y *El lector nuevo*, el consumidor fascinado por las nuevas tecnologías, enganchado a la red, que sólo lee en ella: información, divulgación, juegos, que se comunica con otros (chatea), pero que no es lector de libros, ni lo ha sido tampoco antes.

Mendoza Fillola (2000) por su parte maneja otra tipología lectora. Téngase en cuenta que tanto el lector que pretende fines lúdicos como el que lee buscando información y documentación con fines de estudio puede ser un lector ingenuo o un lector competente. La clave está en si el lector sabe formularse hipótesis y expectativas y luego las resuelve mediante la aplicación de estrategias y la elaboración de inferencias de comprensión. **Un lector ingenuo, es un lector que** carece de experiencia receptora y de vivencias lectoras; no aplica (o no dispone de) los saberes que la experiencia lectora aporta e integra en la competencia lectora; **el lector competente** se concibe como un lector que sobrepasa el límite de la comprensión como resultado cognitivo del proceso de lectura, porque hace de la lectura personal, sobre todo, un acto de interpretación coherente.

El intertexto resulta ser, precisamente, el espacio de encuentro en el que interactúan las aportaciones del texto con los saberes, habilidades y estrategias del lector que lo actualiza. Todo texto es un intertexto, ya que el texto literario se construye y elabora sobre un ensamblaje de referencias que vinculan cada nueva producción con otras creaciones literarias y culturales anteriores. En ese ensamblaje se insertan tanto las peculiaridades de la tipología textual y las marcas convencionales del género, cuanto las citas y las alusiones a otras obras. Cuando las aportaciones del lector le permiten identificar las claves (hermenéuticas) que aparecen en el texto, según las ha dispuesto el autor en la elaboración del texto, se tiene acceso al significado de la obra.

## **Conclusión**

Según Leibbrandt (2010) a través de la comunicación o, en otras palabras, del intercambio de la información los hombres regulan su actividad conscientemente en la naturaleza y la convivencia social. El medio más importante de esta comunicación social es la lengua y con ello la literatura que formada por documentos literarios contribuye desde sus comienzos a realizar esta función comunicativa de la literatura. El soporte de estos documentos literarios es determinado por la tecnología empleada para

la transcripción del texto y su reproducción sujeta a los cambios históricos que corresponden a las necesidades del desarrollo del proceso comunicativo social.

Leer y escribir son operaciones que la tecnología ha transformado. En consecuencia, la educación literaria será la formación que hará del lector un ser crítico, que le permitirá interactuar con la cultura globalizada. Como señala Cerrillo Torremocha (2005) La sociedad del conocimiento exige que todos los ciudadanos sean lectores competentes y críticos, capaz de leer diferentes tipos de textos y de discriminar la abundante información que se le ofrece a diario en distintos soportes. Ser alfabetizado es un derecho universal de todas las sociedades porque el valor instrumental de la lectura permitirá a los ciudadanos participar –autónoma y libremente- en la “sociedad del conocimiento”.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aventín Fontana, Alejandra (2005). *El texto literario y la construcción de la competencia literaria en E/LE. Un enfoque interdisciplinario*. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid Recuperado el 18 de abril de 2012 de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/textele.html>
- Ballester, Josep y Noelia Ibarra (2009). *La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico*. Universidad de Castilla La Mancha. Ocnos; Revista de Estudios sobre Lectura No. 5, 2009. Recuperado el 25 de abril de 2012 de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/2591/259119719002.pdf>
- Barón Palma, Emilio(1990). *La lectura y el comentario en la enseñanza de la literature: algunas reflexiones*. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, No. 13,1990, pp. 219-238 Recuperado el 18 de abril de 2012 de [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce13/cauce13\\_12.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce13/cauce13_12.pdf)
- Bombini, Gustavo (1996). *Sobre cómo enseñar literatura* en “Fuentes de la transformación curricular”. República de Argetina. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Recuperado el 27 de abril de 2012 de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/1bombi.pdf>



- Cerrillo Torremocha, Pedro C. (2005) *Lectura y Sociedad del conocimiento*. Universidad de Castilla La Mancha. Revista de Educación num. Extraordinario 2005. Recuperado el 19 de abril de 2012 de [http://www.oei.es/fomentolectura/lectura\\_sociedad\\_conocimiento\\_cerrillo.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/lectura_sociedad_conocimiento_cerrillo.pdf)
- \_\_\_\_\_ (2007) La formación del lector literario. Proyecto de lectura para centros escolares. Recuperado el 19 de abril de 2012 de [http://www.plec.es/documentos.php?id\\_documento=137&id\\_seccion=8&nivel=Secundaria](http://www.plec.es/documentos.php?id_documento=137&id_seccion=8&nivel=Secundaria)
- \_\_\_\_\_ (2007) *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Universidad de Castilla-La Mancha. Recuperado el 24 de abril de 2012 de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/300327.pdf>
- Cerrillo, Pedro C.; Senís, Juan (2005) *Nuevos tiempos, ¿nuevos lectores?* Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, núm. 1, 2005, pp. 19-33. Recuperado el 23 de abril de 2012 de [http://www.uclm.es/cepli/v1\\_doc/ocnos/01/ocnos\\_01\\_cap2.pdf](http://www.uclm.es/cepli/v1_doc/ocnos/01/ocnos_01_cap2.pdf)
- Colomer, Teresa (1991) *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Comunicación, Lenguaje y Educación* No. 9. Recuperado el 16 de abril de 2012 de [dialnet.unirioja.es/servlet/dcfichero\\_articulo?codigo=126236](http://dialnet.unirioja.es/servlet/dcfichero_articulo?codigo=126236)
- \_\_\_\_\_ (2001) *La enseñanza de la literatura como construcción del sentido*. LECTURA Y VIDA Revista Latinoamericana de lectura. Año 2, dic. 2001. Recuperado el 24 de abril de 2012 en [http://www.oei.es/fomentolectura/ensenanza\\_literatura\\_construccion\\_sentido\\_colomer.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer.pdf)
- \_\_\_\_\_ (2007) La educación literaria. Metas educativas 2021. Recuperado el 19 de abril de 2012 de <http://www.oei.es/metas2021/LECTURA.pdf>
- Collazo Gutiérrez, Mariela (2011) *Estrategia de superación para docentes de Español – Literatura de la Educación preuniversitaria en la competencia literaria*. Eumed Net. Enciclopedia Virtual. Recuperado el 15 de abril de 2012 de <http://www.eumed.net/libros/2011b/975/indice.htm>
- Cruz Calvo, Mery. (2010) *Leer literatura en secundaria: las indeterminaciones como criterio teórico y pedagógico*. Universidad de Barcelona. Recuperado el 17 de

abril de 2012 de  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/16382/1/Cruz\\_Leer\\_literatura\\_en\\_secundaria.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/16382/1/Cruz_Leer_literatura_en_secundaria.pdf)

Eguinoa, Ana Ester. (1999) *Didáctica de la literatura: proceso comunicativo*. Universidad Veracruzana. Recuperado el 20 de abril de 2012 de  
[http://www.uv.mx/cpue/coleccion/n\\_31/did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_literatura.htm](http://www.uv.mx/cpue/coleccion/n_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm)

González García, María y María Teresa Caro Valverde (2009) *Didáctica de la literatura. La educación literaria*. Universidad de Murcia. Recuperado el 19 de abril de 2012 de  
<http://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/7791>

Guerra Sánchez Oswaldo. (1999) *Notas sobre hermeneútica y enseñanza literaria*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. El Guiniguada No. 8 1999-2000. Recuperado el 10 de abril de 2012 de  
[acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5387/1/0235347\\_01999\\_0002.pdf](http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5387/1/0235347_01999_0002.pdf)

Leibrand, Isabella (2010) *Las herramientas electrónicas en la didáctica de la literatura*. Universidad de Navarra. Revista Digital Universitaria. Recuperado el 20 de abril de 2012 de  
<http://dspace.si.unav.es/dspace/bitstream/10171/21125/1/herramientas.pdf>

Lomas, Carlos (2010) *Leer para entender el mundo*. Recuperado el 28 de abril de 2012 de  
[http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_1/nr\\_490/a\\_6670/6670.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_490/a_6670/6670.html)

Mendoza Fillola, Antonio (1998) *Marco para una Didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores*. [Didáctica \(Lengua y literatura\)](#), ISSN 1130-0531, [Nº 10, 1998](#) , págs. 233-270. Recuperado el 20 de abril de 2012 de  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=148726>

\_\_\_\_\_(2000) *La renovación del canon escolar. La integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria*. Recuperado el 19 de abril de 2012 de  
[http://www.ub.edu/frac/costarica/Antonio/Antonio\\_Canon%20escolar.pdf](http://www.ub.edu/frac/costarica/Antonio/Antonio_Canon%20escolar.pdf)

\_\_\_\_\_(2000) *El lector ingenuo y el lector competente. Pautar para la reflexión sobre la competencia lectora*. Universidad de Barcelona. Recuperado el 18 de abril de 2012 de

<http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca/recursos/Hemeroteca%20virtual/PUERTAS/PL%209-10/Mendoza%20Fillola.pdf>

\_\_\_\_\_ (2001) *El intertexto lector*. Universidad de Barcelona. Recuperado el 17 de abril de 2012 de

[http://www.ub.edu/frac/costarica/Antonio/Antonio\\_Intertexto%20lector.pdf](http://www.ub.edu/frac/costarica/Antonio/Antonio_Intertexto%20lector.pdf)

\_\_\_\_\_ (2004) *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lectora literaria*. Ediciones ALJIBE. Recuperado el 18 de abril de 2012 de

[http://www.ub.edu/frac/costarica/Antonio/Antonio\\_Educaci%C3%B3n%20literaria.pdf](http://www.ub.edu/frac/costarica/Antonio/Antonio_Educaci%C3%B3n%20literaria.pdf)

Moreno Arteaga, Jorge (2005). *De la didáctica de la literatura a la transmisión de la literatura: Reflexiones para una nueva educación literaria*. Universidad Complutense de Madrid. Espéculo. Recuperado el 19 de abril de 2012 de

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/didactic.html>

Ortega, Julio (2011) *La literatura, el libro y la era digital*. Blog de Julio Ortega.

Recuperado el 30 de abril de 2012 de <http://www.elboomeran.com/blog-post/483/11662/julio-ortega/la-literatura-el-libro-y-la-era-digital/>

Perdomo López, Carmen A.(2012) *Nuevos planteamientos para la formación de la competencia literaria*. Universidade da Coruña. Recuperado el 27 de abril de

2012 de <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8246>

Vargas Llosa, Mario (2000). *Un mundo sin novelas*. Letras Libres No. 22. Recuperado el

26 de abril de 2012 de

[http://www.literaterra.com/mario\\_vargas\\_llosa/un\\_mundo\\_sin\\_novelas/](http://www.literaterra.com/mario_vargas_llosa/un_mundo_sin_novelas/)

Yubero, Santiago, Elisa Larrañaga y Pedro C. Cerrillo.(2009) *El valor de la lectura en la formación del hábito lector de los estudiantes universitarios*. Prácticas de lectura y

escritura. Recuperado el 20 de abril de 2012 de

[http://universidadeslectoras.org/docs/practicas\\_lectura\\_y\\_escritura.pdf](http://universidadeslectoras.org/docs/practicas_lectura_y_escritura.pdf)

